

## EXPOSITION ARTS ET CULTURE 2005

Lucile Fromentin

**C**ette animation annuelle de l'association culturelle du Val Borgne accueille, le 4<sup>e</sup> dimanche de juillet, à Saumane, des artistes et des créateurs. Dimanche 31 juillet 2005, neuf invités occupaient la salle communale transformée en galerie d'art.

**Line Bonfils – peinture acrylique**

Nous voilà plongés dans un monde onirique: du bleu, car le ciel est au beau fixe, du pastel, des couleurs douces, un trait précis, un personnage bizarre à pattes d'oiseau, le nez pointu, habillé comme une femme, des scènes de campagne, de village, autour de l'eau, hors du temps. Line explique comment est née sa « bestiole »: Elle avait envie de peindre à la peinture acrylique sur toile, technique qu'elle connaissait bien. Au bout d'un an, son personnage s'est imposé et a permis de raconter une histoire. « *On laisse faire et il en sort ce qu'il en sort* », dit-elle. Une idée, une expression donne le ton du départ: « le bout du chemin » (tiens, comment le représenter?), « au pied de l'arbre » (qui dit pied, dit chaussure! et voilà les arbres chaussés). Derrière la naïveté apparente de ces saynètes insolites, en y regardant de plus près, on découvre des invraisemblances (le reflet inexact dans la mare), des similitudes (le chapeau des personnages assorti au toit des maisons), une invitation au rêve (mutation de sa bestiole chagrinée dans les airs). La mare donnera lieu à un thème qui se déclinera sur plusieurs toiles. Ce n'est pas le souci de la réalité objective qui l'anime mais celui d'ouvrir la porte de l'imaginaire. Aujourd'hui, Line Bonfils va consacrer à son art tout le temps qu'il mérite, en se donnant tous les moyens pour progresser et acquérir une envergure plus professionnelle.

Tél. 04 66 85 38 73. Courriel: linebonfils@yahoo.fr



photo Line Bonfils

**Yoann Bonhoure – Sculpture sur bois, plâtre et matériaux associés**

Il aime sculpter depuis longtemps, même s'il n'a que vingt ans. Son expérience déjà forte dans ce domaine – dont il ne prétend pas avoir fait le tour – lui fait dire qu'il sait vraiment travailler la matière. Les objets qu'il crée sont décoratifs ou utilitaires, ont des formes parfois indéfinissables. On reconnaît un masque, une termitière? un guéridon, des coffrets en bois, tous taillés dans la masse. S'agit-il de bois, de plâtre ou des deux à la fois, tant l'harmonie dans l'association de matériaux, souvent réunis par une armature et enrobés de couleurs brunes, fait oublier la matière utilisée. « *Je travaille la matière tout en gardant une cohérence pour l'objet final pour qu'il ne soit ni trop brut, ni trop fini* ». Trois petits bustes sont là pour montrer ses premiers essais à partir de l'argile. Yoann a obtenu le prix SEMA 2005, attribué par la société d'encouragement aux métiers d'art. Son CAP de sculpteur ornemaniste en poche, il va maintenant travailler la pierre, tout en poursuivant ses études. C'est sa première exposition. Plus tard, il aimerait vivre de son art.

Tél. 06 33 17 38 23. Courriel: a.bonhoure@wanadoo.fr



photo Philippe Millet

**Simone Pérès – peinture à l'huile**

Son initiation à la peinture remonte à fort longtemps, aux États-Unis, avec un professeur russe réputé avec qui il n'était pas question d'apprendre à copier et donc d'avoir un modèle. Tout naturellement, la peinture à l'huile lui conviendra pour exprimer son tempérament. Et tout naturellement aussi c'est dans l'art abstrait qu'elle va découvrir des formes, les formes laissant libre cours à l'imaginaire et à l'inattendu. Première étape: le fond. Il sera vif, parfois dégradé. Ensuite, viennent les touches au couteau. Alors, tout ce qu'il y a en elle de véhémence, d'impatience, d'imaginaire explosera dans une harmonie de couleurs vives, épaissies par une touche de matière pâteuse travaillée à nouveau au couteau. Elle est épatée de voir ce qu'il en sort: un crocodile, une grenouille, une plante, une météorite... Un tableau tranche avec les autres: « *Au départ, cela devait être une montagne couverte de neige; en le retournant, c'est devenu une femme aux épaules et aux seins nus!* » Simone n'aime pas se séparer de ses toiles.

Courriel: simone.moirenc@wanadoo.fr



photo Philippe Millet



Église de St-Marcel de Fontfouillouse



Observatoire de l'Aigoual 1926

**Antoine Cellier – dessins et signature de l'ouvrage « Balades du temps jadis - Pomaret 1930 »**

Comment devient-on auteur, à 85 ans? (Antoine réfute le terme d'écrivain). « *J'écris dans la nuit, à trois heures du matin. Dans un demi-sommeil, je vois défiler une succession d'images. Un mot me fait lever et deux pages arrivent.* » L'Almanach du Val Borgne 2005 a présenté des extraits de son premier ouvrage *Au temps des passerelles*. Un an plus tard, est édité un deuxième récit: *Balades du temps jadis, Pomaret 1930*. À quoi ressemblaient ces chemins qui, partant tous de Pomaret, desservait Auzillargues, St-Marcel de Fontfouillouse, Tourgueille, Aire de Côte et l'Aigoual, ces chemins dont certains ont disparu aujourd'hui et que le petit Antoine empruntait fièrement au côté de son père et de la joyeuse fratrie? On participe à son bonheur d'enfant de dix ans, en vacances l'été, dans ce hameau de Pomaret qui était pour lui le paradis, et où il vécut les plus beaux moments de sa jeunesse, confiant et porté par des parents aimants qu'il respectait. Il n'échappera pas au lecteur que l'auteur est nostalgique de ce temps révolu et ne peut s'empêcher de comparer notre époque à celle de ses souvenirs. « *L'image d'Auzillargues avec ses dix familles unies était exceptionnelle, dit-il. Cet esprit cévenol des années 1930 a complètement disparu.* » Il pose un regard sévère sur l'état actuel des forêts cévenoles et dénonce le bulldozer qui démolit la nature. Est-ce son ancien métier de décorateur qui donne à son coup de crayon ce côté pointilleux? Antoine Cellier illustre ses textes d'une manière bien personnelle, un tantinet enfantine, prenant le temps du détail sans occulter l'allure générale. Des plans fort utiles permettent de le suivre dans ses randonnées et de cheminer de maison en maison dans les ruelles d'Auzillargues.

12 rue Auguste Bosc, 30900 Nîmes. Tél. 04 66 64 65 64

**Claude Cottin – peinture à l'huile**

Bien que Breton d'origine, Claude est le peintre de la lumière et des couleurs, de l'atmosphère méridionale. Huile et aquarelle lui conviennent parfaitement pour traduire l'éclat des paysages du Midi. Il s'installe toujours sur site pour créer et utilise des couleurs éclatantes. Comme il a quitté les Cévennes (où il vécut quelques années à Saumane), Claude peint maintenant la vallée du Rhône et les environs de Bagnols sur Cèze, Chusclan, Laudun, St-Etienne des Sorts. Il est heureux de vendre ses toiles et de fréquenter les expositions, souvent dans un cadre associatif mais se réserve une fois par an une exposition en solitaire.

20 impasse des Oliviers, 30200 Chusclan. Tél. 04 66 93 32 40  
Courriel: cottin.cl@wanadoo.fr



Laudun

photo Philippe Millet



arbre



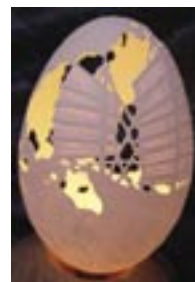
geisha

photos Christel Assante

### Christel Assante – sculpture sur œufs

Cette artiste peintre aime aussi travailler la matière et donne à ses toiles et à ses fresques du relief et des débordements. Elle eut un jour envie de dessiner sur une forme ronde, d'où la recherche d'œufs comme support : œuf d'oie (dans le Gers), d'autruche, d'émeu, de caille. L'étape suivante consistera à dessiner sur l'œuf vidé une esquisse au crayon, puis au moyen d'une mini-perceuse et de fraises de dentiste à sculpter l'objet pour travailler dans l'épaisseur de la coquille ; de l'encre acrylique et des pigments compléteront le motif. Un support en bois de cède façonné par son compagnon Stéphane servira de pied à l'objet qui, équipé d'un système électrique, deviendra une lampe d'ambiance ou un photophore. Résultat des plus esthétiques au vu de la finesse du trait et de la délicatesse de la manipulation. Pour se faire connaître, Christel Assante se rend dans les salons spécialisés sur les œufs sculptés. Si vous souhaitez la rencontrer chez elle, près de Sumène, il est recommandé de prendre rendez-vous.

Mas Les Ribes, chemin du Recodier, 30 440 St-Roman de Codrières  
Tél. 04 67 81 28 25 ou 06 10 41 20 39. Courriel : lesribes@tiscali.fr



jonque



dragon

### Joséfa – Sculpture en fer – peinture à l'huile

Nous avons remarqué, en juillet 2000, son tempérament passionné, impulsif, dénotant une manière instinctive de peindre. Cette année-là, Joséfa, invitée par l'AVBC, faisait ses premiers pas dans les salles d'expositions. Aujourd'hui, l'artiste répond à nombre d'invitations en France et à l'étranger, s'aventure dans d'autres formes d'art, a même appris la ferronnerie durant une année sabbatique. Elle s'attache à « *peindre et sculpter l'écriture* », se laissant guider par un texte, un auteur. Ici, l'unique thème des tableaux et sculptures sera le héros chimérique de la Mancha, un Don Quichotte tout en mouvement comme un coup de pinceau, faisant oublier la rigidité du fer dans des postures inspirées de l'œuvre de Cervantès. Pour ses peintures, Joséfa utilise des pigments et des techniques dont elle a le secret donnant l'illusion du relief à de grandes toiles qui gagnent à être vues en pleine lumière, scènes suggérées, d'une intense vitalité grâce au jeu des couleurs, un jaillissement qu'elle reconnaît elle-même ne pouvoir contenir.

Joséfa Bernabé, rte de St-Siffret, Les Planes, 30700 Uzès  
Tél. 06 60 72 44 47



photo Philippe Millet

### Christelien Hanssen – poterie

Elle a créé de fort beaux objets en bronze qu'elle nous a présentés en 2001. Ses créations actuelles sont en poterie. Comment passe-t-on du bronze à la poterie? La démarche est la même: « *C'est toujours transformer à partir de la matière.* » Elle a commencé par des techniques classiques, former des pots, des coupelles, jouant sur les coloris, puis elle est passée à un registre plus créatif comme ce vase à tulipes qui se faisait déjà, en Hollande au 18<sup>e</sup> siècle, chaque tulipe ayant son orifice pour se tenir bien droite, ou ce seau à champagne. Plus insolites encore, ces tulipes en céramique pour le jardin, fixées dans des pots à fleur. D'autres formes pour d'autres fleurs restent à inventer pour elle. « *C'est une activité pour le plaisir.* »

Christelien a une formation artistique mais ne s'adonne à la création que depuis peu. Elle n'expose pas, excepté pour l'association culturelle du Val Borgne. Merci Christelien.



photo Christelien Hanssen



photo Philippe Millet

### Claude Razanajao – rébus

En avant-première de l'Almanach 2006, les deux rébus de Claude (voir divertissements pages 29 et 53) ont fait chercher, chercher... D'aucuns ont soulevé le papier qui cachait la réponse estimant que l'auteur a fait fort dans la complexité! ■