

photo Guy Leprince



Césarine

L'aventure almanach continue. Le 16^e numéro offre un sommaire copieux, fidèle à la tradition des almanachs populaires, éclectique dans ses sujets et ses styles d'écriture ; un sommaire qui éclaire sur le passé, se fait l'écho du présent, comme pour laisser une trace tangible de la mémoire de la Vallée Borgne dans le temps.

Le thème de l'eau, encore et toujours, parcourt ces pages. Un scientifique s'efforce de rendre compréhensibles ces notions très complexes de pluviométrie, de régime des rivières et de pointe de crue, qui font la vie du Gardon. L'histoire d'un mot nous fait parcourir les rivières sur quatre siècles.

Le thème de l'école, ô combien d'actualité, récurrent lui aussi dans l'almanach, confirme la forte préoccupation d'éducation de la société au 19^e siècle ; c'est le cas à St-André de Valborgne qui comptait de nombreuses petites écoles privées, tandis que se mettait en place l'école publique.

En parcourant deux siècles de train à vapeur jusqu'à la locomotive qui crache encore sa fumée dans la vallée du Gardon, l'auteur de cette étude riche en détails et en illustrations n'a pas voulu faire l'historique complet de la ligne Anduze - St-Jean du Gard, mais inviter à réfléchir et à témoigner. Les personnes ayant connu les voyages en train d'autrefois peuvent nous communiquer leurs souvenirs, comme ce récit très

évocateur et sincère d'une jeune voyageuse de 1920 prenant le train de Nîmes à St-Jean du Gard, puis la patache jusqu'à St-André de Valborgne.

Une chronique sur les almanachs reprend la thématique abordée l'année dernière et analyse ces publications, au fil du temps. Le sujet n'étant pas épuisé, le lecteur peut s'attendre à une suite.

Le château de l'Hom, à Saumane, a connu une longue histoire depuis le 14^e siècle qui nous est contée en de courts épisodes. Il manquait à l'étude des Arpentements des années 1550 le village de Peyroles. C'est chose faite : la paroisse était traversée de nombreuses voies de communication. En 1309, nous suivons le chemin de la Valmy au Masaribal sur les traces du chevalier Guillaume Reynard et de dame Marquèze de Planchamp.

Surprise des archives familiales, voici des professions de foi de candidats aux élections cantonales sur le canton de St-André de Valborgne... dans les années 1870. Avec un éclairage sur le contexte politique national de l'époque.

L'Almanach accorde une large place à des parcours individuels, tel ce portrait pittoresque du pasteur Samuel Roth officiant longtemps dans la Vallée Borgne, et ce soldat de la Garde impériale pendant la campagne de Russie, héros modeste et discret, décoré de la Légion d'honneur.

Un regard attentif sur la nature et les arbustes environnants s'attarde sur une espèce parfaitement adaptée aux Cévennes : l'arbousier, qui surprend le promeneur par ses fruits rouges en plein hiver.

La fiction est présente avec des nouvelles inédites, mettant en scène des personnages dans leur

vérité. Quant à la poésie, on peut la trouver légèrement nostalgique, c'est ce qui fait son charme.

Anecdotes et billets d'humeur (et d'humour) sont drôles, tout comme les divertissements qui font appel à la mémoire, à la réflexion. La bande dessinée, inédite elle aussi, est un pur produit du terroir. « *Ce qui ne vient pas avec les saisons vient avec le temps.* » dit un proverbe écossais. Notre dessinateur imagine à chaque saison un âge de la vie, non sans malice.

L'Almanach se fait l'écho de l'exposition *Arts et culture* que l'association organise en juillet à Saumane. Et la rubrique *Brèves* relève ce qui touche de près l'association culturelle du Val Borgne.

Mais quittons le sommaire 2004 pour évoquer le succès de l'Almanach 2003 qui a nécessité un retraitage dès janvier, ce qui porta les ventes à 1100 exemplaires, soit 400 de plus que l'année précédente !

Derrière un retraitage se cache un déficit. Merci particulièrement aux personnes qui ont apporté généreusement une cotisation de soutien (des lecteurs, des municipalités) et au Conseil Général du Gard qui nous alloue une subvention (représentant 7 % du budget). Parallèlement, notre publication venait justement d'aligner la marge bénéficiaire accordée à ses diffuseurs sur celles des autres revues. Elle venait aussi de faire un pas en avant dans la qualité de sa fabrication. Malgré ces nouvelles charges, elle passe cette année à la quadrichromie, sans augmenter, pour l'instant, son prix de vente.

Rappelons que l'almanach est une œuvre collective autour d'une équipe de bénévoles. Nous sommes heureux de recevoir des documents, des illustrations, venant enrichir le sommaire pour le plaisir de tous les lecteurs.

Lucile Fromentin